

# Camille Lavoie

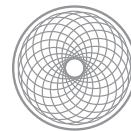
## Arts et communications

6222 rue Saint-Vallier  
Montréal, QC, Canada  
H2S 2P5

T 514-279-1410

C camille@internetic.com

URL [www.camillelavoie.com](http://www.camillelavoie.com)



C'est de quelle couleur un nuage?

### Parcours et collaborations

Artiste multidisciplinaire, Camille Lavoie explore les frontières entre la réalité et la fiction. Son approche qui s'apparente parfois au documentaire parfois au monde des contes témoigne d'une volonté d'observation du monde vivant. Au cours des vingt dernières années, elle a oeuvré au sein de différents organismes professionnels dans la création de contenu et le développement de projets en design et illustration. Elle occupait en 1997 le poste de directrice adjointe à l'Aiiq. Les tâches qui incombent à ce poste ainsi que le contact avec le monde de l'illustration lui auront apporté des compétences qui lui servent toujours à ce jour.

- Centre Culturel Georges Vanier
- Coop Vidéo de Montréal
- Éditions La Presse
- Espace Sedna
- Isuma Productions
- Internetic Inc
- Moment Factory
- Musée des sciences de Sherbrooke
- Québec Nature
- Radio-Canada
- Fortin Inc
- Géo Plein Air
- Gestion Valeo
- Planétarium de Montréal
- Université Laval - Faculté des soins infirmiers
- Université McGill
- Université du Québec à Montréal
- ZCost France

### Enseignement

La transmission des connaissances étant une partie essentielle à son parcours, elle enseigne et anime des ateliers sur une base régulière.

- Maison des Arts de Laval - Médiatrice culturelle, salle Alfred Pellan
- CSDM - Enseignante en arts plastiques
- Cours privés et ateliers dans différents contextes
- Cégep Gérald Godin 2002-2003 - Scénarisation et réalisation multimédia - traitement de l'image et du son

### Formation

UQÀM, Montréal, QC, MA Multimédia interactif, 2002

UQÀM, Montréal, QC, BAC ès arts, 1999

Cégep du Vieux-Montréal, Montréal, QC, DEC en Arts plastiques, 1985

### Perfectionnement

Atelier Circulaire, Montréal, Gravure, 2010-2016-2020

University of Oxford, Ruskin school of drawing & fine Art, Oxford, Dessin botanique, 2013

Studio Anatomy Tools, San José, CA, Sculpture anatomique, niveau 2, 2013

Studio Technique, Montréal, Dessin (anatomie, personnage, perspective, décor), 2010-2013

Université Laval, École d'été, Percé, Stage (carnet de voyage), 2005

École de BD de Strasbourg L'icônonographe, Formation à distance, 2002

École de BD de Strasbourg L'icônonographe, Paris, Stage, 2003

OFQJ, Bruxelle, Stage auprès des écoles belges spécialisées en bande dessinée, 1997

Pratique du modèle vivant sur une base régulière

### Compétences

Pratique et enseignement des arts visuels et médiatiques

Création de contenus en arts et communications

Maîtrise de nombreux outils informatiques et de différents médiums

## Prix et bourses

Finaliste, Prix Numix, Affaires publiques et documentaire, *Richard Garneau : la voix du stade*, 2017  
Prix Judith-Jasmin, *Charlebois, par-delà Lindberg* 2015

Prix Bravissimo Créativité, *Sur les traces de Kerouac* 2015

Prix photo Géo Plein Air 2008

Bourse du Conseil des Art et Lettres du Québec 2016

Bourse de la PAFARC 2000

Bourse d'excellence Manuvie 1999

Bourse de l'Office Québec Wallonie Bruxelles pour la jeunesse (OQWBJ) 1997

Bourse du Conseil des Arts du Canada 1994

## Diffusion

### Publications

- *En compagnie du grand héron bleu*, texte Jean-Pierre Rogel, éd.La Presse, Montréal / Canada /2021 (à paraître)
- *Cosmétiques solides*, texte Sylvie Fortin, éd.La Presse, Montréal / Canada /2020
- *Bonsaï |Penjing|*, texte Danielle Ouellet, éd. Les amis du Jardin Botanique, Montréal / Canada /2019
- *Demain, le Québec*, texte Creimier, Hénault-Éthier, Maryland, Roy, éd.La Presse, Montréal / Canada /2018
- *J'ai besoin d'un ami* , texte Carole Moore, éd. Soulières, Montréal / Canada /2016
- *Pineshish*, texte Michel Noël, éd. Isatis, Montréal / Canada / 2015
- *Au coeur de la jungle*, texte Carole Moore, éd. Soulières, Montréal / Canada /2015
- *Camille la jonquille*, texte Louise Portal, éd. Dominique et Cie, Montréal / Canada 2014
- *Les écrivains de demain*, recueil, éd. Illustration Québec et CSDM, Montréal / Canada 2013
- *Lettres à une amie d'outre-Atlantique*, morceaux choisi, éd. Revue Bouts du monde, France. 2012
- *Flûte de flûte Victor!*, texte Suzanne de Serre, éd. Planète Rebelle, Montréal / Canada 2011
- *Du Bitume au Grenier*, éd. Drozophile, Genève / Suisse 2010
- *Ikuma, carnet de tournage*, Beaux livres, éd. Mémoire d'encrier, Montréal / Canada 2008
- *De vendredi à Eloy*, novella, éd. Démurge, Montréal / Canada 2000
- *Stéphane Poulin : une grande vérité toute simple*, sous la dir. de Francine Sarrazin éd. Lurelu, vol.21., no. 3, Montréal / Canada 1999
- *Last Call, Dernier Service!* éd. Allez simple pour Clova, Montréal / Canada 1994

### Édition électronique

- *Richard Garneau : la voix du stade*, design, ICI Radio-Canada.ca, 2016
- *Charlebois, par-delà Lindeberg*, design, ICI Radio-Canada.ca, 2015
- *Sur les traces de Kerouac*, illustrations, ICI Radio-Canada.ca, 2014
- *Mademoiselle V*, BD web, auto-édition, 2012
- *Fred Pellerin et OSM*, illustrations, Radio-canada.ca, 2011
- *Il a neigé à Beyrouth*, film web, production Whoware, 2009, projections publiques au Festival de Brest Ici & Ailleurs, France, 2009 et au Festival Htmllies de Montréal, 2010
- *Les concerts de Nagano du bout de la plume*, dessins. Radio-canada.ca, 2006-2007
- *Les Quatre Saisons picaresques*, CDRom d'animation, 2001, projections publiques au Festival du Nouveau Cinéma et des Nouveaux Médias, Montréal, 2002 et au Lion d or, Montréal, 2002

**Spectacle**

- *Sony Lab*, Japon, maquette, Moment Factory, 2018
- *Vallea Lumina*, Whistler, création de personnage et illustration, Moment Factory, 2018

**Expositions individuelles**

- *Carnet de Sainte-Odile*, Bibliothèque de Cartierville, Montréal / Canada / 2012
- *Les trois mesures de l'enchantement*, Galerie Port-Maurice, Saint-Léonard / Canada / 2012
- *Carnets de voyage*, Galerie du Centre culturel George-Vanier, Montréal / Canada / 2010
- *Ikuma*, Biennale du Carnet de voyage, Clermont-Ferrand / France / 2008
- *Carnets et bouts de papier*, Galerie Nota Bene, Montréal / Canada / 2007
- *Arrêt sur image*, Le cheval Blanc, Montréal / Canada / 2004
- *Last Call, Dernier Service!*, Librairie Cumulus, Genève / Suisse / 1994

**Expositions collectives**

- *Œuvres en cavale*, Centre d'exposition Lethbridge, Montréal / Canada / 2019
- *7 péchés capitaux*, Maison de la Culture Mont-Royal, Montréal / Canada / 2014
- *Les écrivains de demain*, La Grande Bibliothèque, Montréal / Canada / 2013
- *Du bitume au grenier*, Pinacothèque de Genève, Genève / Suisse 2010
- *Du bitume au grenier*, Bibliothèque de la Cité , Genève / Suisse / 2010
- *D'où je suis, je t'écris*, Pinacothèque de Genève, Genève / Suisse ?2010
- *Lettres à une amie d'outre-Atlantique*, Biennale du Carnet de voyage, Clermont / France/ 2009
- *Tatu 3*, Le cheval Blanc, Montréal / Canada / 2005
- *Le début de la fin, Berlin 1989*, Le Petit Alep, Montréal / Canada / 2003

**Résidences de création**

- Résidence de création, *Le mur des connaissances*, École La Mennais, Montréal / Canada 2021
- Résidence de création *Graver une mémoire*, École Lucien-Pagé, Montréal /Canada 2021
- Résidence de création *Le Chemin* , Maison Gabrielle Roy, Charlevoix / Canada 2018
- Résidence de création , Puvirnituq / Nunavik / Canada 2016
- C2S Art, École Sainte-Odile, Cartierville, Montréal / Canada 2012

**Projets en médiation culturelle**

- Ostéographie, *Fête des morts*, Montréal Canada 2020
- *Les animaux de papier*, Exposition de Claude Lafourture, MS2, Sherbrooke/ Canada 2020
- *Une histoire à partager*, Centre culturel George-Vanier, Montréal / Canada 2012
- *À la rencontre de Gabrielle Roy*, Centre culturel George-Vanier, Montréal / Canada 2009
- *Carnets de glaneurs*, Galerie Port-Maurice, Saint-Léonard / Canada 2008